



▶ Venero del CONVENTO DE NUESTRO SERÁFICO PADRE SAN FRANCISCO (Constantina, Sevilla)



Kiosco o caseta de protección donde se encuentra el manantial del convento de Nuestro Seráfico Padre San Francisco ó venero de San Francisco (A. Márquez Pascual, junio 2024)

1 Localización

Nombre del manantial/fuente:

Venero del CONVENTO DE NUESTRO SERÁFICO PADRE SAN FRANCISCO

Otros nombres conocidos:

Venero de San Francisco

Pedanía aldea, paraje o pago:

El Venero (casco urbano)

Municipio:

Constantina

Coordenadas UTM (ETRS89):

X: **269298.275** Y: **4195639.973** Huso: **30** Altitud: **560** m

Nombre de la cuenca:

Guadalquivir

Nombre de la subcuenca:

Retortillo

Nombre del río/arroyo que origina (si procede):

Río de la Villa (también nombrado Río Allende, en su discurrir por el casco urbano, y Rihuelo a la entrada a la población de Norte a Sur

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede):

Sierra Morena (05.45)

Nombre Espacio Natural Protegido (si procede):

Parque Natural de la Sierra Norte de Sevilla, Reserva de la Biosfera y Red Natura 2000

2 Procedencia del Agua Subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea:

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea:

Rocas carbonatadas

3 Tipo de Surgencia

Manantial

4 Descripción

El Venero del Convento de Nuestro Seráfico Padre San Francisco (Fotos 2 y 3), más comúnmente conocido como venero de San Francisco, se encuentra en el lugar que da nombre a la calle (Venero), situado en una explanada (Fotos 6 y 7) o llano (antaño la huerta del convento extendida hacia la Alameda) y desde el siglo XIX, en su distribución se encuentra protegido por una caseta de hierro o quiosco (Foto 1) sita en la margen derecha del Río de la Villa, río que discurre por el casco urbano de Norte a Sur hacia el Paseo de la Alameda, calle abajo, donde se encuentra la caseta de bombeo (Foto 10) de este manantial que, desde la Carretería, conduce el agua al depósito central (construido en 1.945) situado a los pies del castillo y desde allí se abastece, por gravedad, a la población. Sus aguas han dado origen a numerosas fuentes, entre ellas, cabe destacar la de la Carretería (datada en 1.856, hoy desaparecida y sustituida por otra de tipo ornamental), la del Arca del Cabildo Viejo y la llamada del Ladrón, con dos caños de metal dorado, que está conectada por una tubería de hierro con el manantial. En 1.912 un proyecto de abastecimiento de aguas al pueblo a partir de este manantial hizo que se unificara la red, repartiendo parte de sus aguas para el propio abastecimiento de los vecinos y parte para llevar a las fuentes. (F. Ruiz, 2006). Anteriormente el agua sobrante de este caudaloso manantial vertía sus aguas al río de la Villa (o río Allende) uniéndose en la Rivera del Huéznar hacia su desembocadura en el río Guadalquivir, además hacía girar numerosos molinos harineros próximos a su cauce, y los árboles que se plantaron en sus inmediaciones fueron obra de los monjes franciscanos a orillas del río (entibado desde el siglo XX en su discurrir por el casco urbano en cuyo suelo se aprecia el relieve de sus puentes). El convento se funda a fines del siglo XV hasta su clausura a mediados del siglo XIX, precipitada por la supresión de las Órdenes monásticas. Tras la Desamortización de Mendizábal, el 17 de septiembre de 1835 Antonio Carballido, Comisionado por las autoridades civiles para llevar a cabo el cierre de los conventos de la zona, notifica a los franciscanos de Constantina la orden de abandonar su convento. (Hernández González, Salvador: El Convento de San Francisco de Constantina. (Notas sobre un monumento desaparecido). Revista verano 98. Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda).

En el siglo XIX este manantial fue referido por el viajero escocés Robert Dundas Murray (¿1816-1856) en su libro de viajes *The Cities and Wilds of Andalusia* (1849), recientemente traducido al español por Antígona Márquez Pascual con el título *Ciudades y tierras salvajes de Andalucía* (editorial Nazari S.L., 2024). Así narraba Robert Dundas Murray el venero objeto de estudio: «Descendiendo al pueblo, me desvié a la alameda, por donde ya había pasado; y visité el nacimiento de un riachuelo que, brotando de un copioso manantial, discurre por la calle principal del pueblo [el viajero se refiere al Río de la Villa], y en las afueras sirve para hacer girar varias ruedas de molino. Esta fuente está situada en el jardín del convento franciscano, contiguo a la alameda: las aguas brotaban con gran violencia, y se recogían en un estanque cuadrado construido para recibirlas. Dentro del convento sale a la luz otro manantial, y se rodeó de baños para uso de la fraternidad; pero estos, como las otras partes del edificio, han sufrido el estado de abandono al que se han dedicado los establecimientos conventuales desde la supresión de las órdenes monásticas. Más abajo, en el curso del riachuelo, las orillas se vuelven sumamente pintorescas; molinos y viviendas antiguas, mezclados con árboles que dan sombra, bordean el arroyo que se precipita velozmente sobre un lecho rocoso. Las adelfas, con abundancia de otros arbustos, se deslizan sobre la corriente y trepan entre masas grises de piedra que sobresalen a ambos lados». (Antígona Márquez Pascual, 2024, capítulo 9, vol. I, p. 251).

Durante el siglo XX, las sucesivas reformas urbanísticas en la ciudad hicieron que los solares del cenobio fueran empleados para otros proyectos urbanísticos: escuela en los años 20, en la década de los 50 se construyeron cuatro garajes, concretamente entre 1953 y 1956, según testimonio de Luis C. C. febrero 2021), aparte dos viviendas. Desde mediados del siglo XX fue sede de la O.J.E. y campo de deportes del Instituto Laboral San Fernando. En la explanada se montaba la feria (Testimonio escrito de Manuel M., febrero 2016), también empleados como cocheras, talleres, centro cívico, fue sede de oficinas del Instituto Nacional de Empleo y actualmente el desaparecido convento es sede de la Oficina de Turismo (planta baja) y Museo Exposición Etnográfica Asociación Cultural Amigos del Museo (planta alta). De los restos del convento se conservan arcos de medio punto, pared original en el lado Este y restos de rocas adosadas a la pared en la planta superior. Bajo el suelo de la Oficina de Turismo podemos ver el manantial y su conducción por tuberías de hierro (Foto 4).

5 Instalaciones Asociadas

Otras: Caseta de protección

6 Caudal Medio

Caudal Bajo (1 - 10 l/s)

¿Se agota? No se agota nunca

7 Uso del Agua

Abastecimiento urbano

Otro: Antaño el agua era usada por los franciscanos del convento y para riego de la huerta

8 Acceso y Uso Público Actual

Acceso: Sin dificultad

Uso público actual: Bajo

En caso de existencia de instalaciones, hacer una breve descripción de las mismas:

En los últimos años, la caseta ha sido pintada en numerosas ocasiones. Antaño, el exterior del kiosco o caseta de protección estaba rodeada por bolardos (Foto 8), por lo que sería recomendable que el Excmo. Ayuntamiento de Constantina volviera a hacer uso de ellos.

9 Estado de Conservación

Bueno

10 Amenazas, Impactos y Presiones

Afección al caudal por bombeo o derivación.

Otros: Construcciones y obras públicas

11 Descripción hidrogeológica

Para una descripción hidrogeológica (véanse Foto 11 y 12), cortes hidrogeológicos aportados por F. Ruíz (I.G.M.E.).

12 Descripción arquitectónica

El manantial se encuentra protegido por una caseta de hierro (kiosco) cubierta de acristalamiento y con una inscripción de hierro colocada encima de la puerta de acceso que dice: Por iniciativa de Don José Bernal Navarro, alcalde accidental de esta villa, se hizo este kiosco en 1894 y se colocó la tubería de hierro que conduce las aguas de este venero al depósito central. (Foto 5).

Las dimensiones exteriores de la caseta son de unos 5,5 m de ancho x 4 m de altura aproximadamente (Foto 1) y piedras en los muretes. El interior, fabricado con ladrillos, está pintado con impermeabilizante de caucho y se accede sin dificultad, lo que permite bordear el estanque de tipo rectangular de casi 2 m de profundidad, que está protegido por una baranda de hierro (Foto 2) y cuyo acceso se realiza sin dificultad.

Ficha: Venero del CONVENTO DE NUESTRO SERÁFICO PADRE SAN FRANCISCO (Constantina, Sevilla)

13 Antecedentes históricos

Fray Andrés de Guadalupe nos dice que en este convento se padecen algunas

[illegible]

El virrey que da nombre a la calle, fue cubierto por la cacería que todos conocemos; sus aguas abundantes curan a la población, y antiguamente regaban la subterránea fuente que debía extenderse por buena parte de la Alameda, de donde Convento de Nuestro Señor Jesús San Francisco, pertenecía a la provincia franciscana de Los Angeles y mantenía dependencia de obediencia con el millaresmo convento de la misma Orden de San Antonio de Padua. Sus orígenes se remontan al siglo XV, en cuanto a la utilización y ocupación por religiosos. En un expediente fechado el 25 de marzo de 1735, los monjes de toledano, dado por

[illegible]

se incorporó entre Cuzco y a esta Provincia de los Andes dando permanencia a la gran tradición de manipulación en favor del poder de los señores clausistas. Por otra parte, el uso de la máscara en las danzas de los señores clausistas, muestra en la Iglesia Mayor (actual Parroquia) en el propio convento, grado de especial relevancia e influencia la detección de estos religiosos sobre aquellos vecinos que aún piden a los señores clausistas que se les enseñen a bailar. En la Iglesia de la Plaza del Señor San Sebastián (hoy Plaza de España) y en la que por aquellos días ya se levantaba la Cruz, después de la Iglesia de la Virgen y Limpio Convento. La expedición de D. Fernando Chacón de Figueroa, D. Rodríguez Pizarro y otros señores de la corte española local, da cuenta de la gran importancia que los señores clausistas tenían en la corte española, mostrar la Grandeza y las Artes en las maravillosas danzas que ellos daban en la Plaza del Señor San Sebastián (hoy Plaza de España) y en la que por aquellos días ya se levantaba la Cruz, después de la Iglesia de la Virgen y Limpio Convento. La expedición de D. Fernando Chacón de Figueroa, D. Rodríguez Pizarro y otros señores de la corte española local, da cuenta de la gran importancia que los señores clausistas tenían en la corte española, mostrar la Grandeza y las Artes en las maravillosas danzas que ellos daban en la Plaza del Señor San Sebastián (hoy Plaza de España) y en la que por aquellos días ya se levantaba la Cruz, después de la Hermanidad del Santo Entierro de Cuzco, no sé cómo que entonces en 1683, la cual debía ser trasladada junto con la de la Santa Vera Cruz al estanco

Fueron también muchas fracciones religiosas, guarnos, etc., plantaron los primeros árboles de la actual Alameda, ella se recoge en un espigado datado en 1692 donde se indica que el mayor parte de las matas procedían del Realhero. En carlosa contarlos los innumerables libros existentes entre los religiosos y el Cabildo Municipal como consecuencia de la falta de un inventario de la biblioteca de la Real Academia de la Historia, y en especial libro de la época. Dando un obligado salto en la historia y como consecuencia de la brevidad de las tropas francesas en Coahuila, en abril de 1828, en que el Convento usó importantes datos, la Orden se ve en necesidad de acudir a la autoridad municipal para solicitar la autorización para que se pudiesen sacar los libros de la biblioteca de la Real Academia de la Historia, y la propalación de hechos que se relacionan con las fracciones, lo cual no debe extrañarnos teniendo en cuenta el momento político-social de los años inmediatamente posteriores al resultado.

Ad, entre momentos álgidos y otros de franca desdicha, llegamos al año de 1835 en que la comisión de Amortización de la que era Comisionado D. Ramón de Irizarri forma el inventario de bienes del Convento y se obliga a fray Juan Montero, guardián del mismo, a abandonar las instalaciones y posesiones en compañía de los otros trece religiosos que aún

Cuando el 13 de Marzo de 1838, Francisco Álvarez Romeros, maestro albañil de la villa, precede al apeo de las campanas del Convento de San Francisco, la operación duró tres días.

p. D. Estanque de Cavallos Brachos. Alcázar primero Constitucional de esta villa de Constançia y Presidente de su Ayuntamiento. En la communalidad del acto que cierra la gala de la Maña de la cotización de aquellos hombres de tocas y boñiles sandías franciscanas que aquí mismo, en la capital conventual de un huerto que hoy ocupa la capta de elegidos en la calle Venero, fides a la laguna del norte de Ache, se tratan de la 16 a 18 con el mismo río y la hermosa hiena. (El convento de San Francisco, por José Luis Ortiz Góngora, Revista de Varones de la Asociación Cultural Germánico Giménez de Avellaneda 1999, pp. 64-65).

1. INTRODUCCIÓN.

desaparecido convento San Francisco. La Orden Seráfica es la primera en implantarse en la localidad, iniciando el ciclo de fundaciones conventuales seguido posteriormente por Claros, Basilios y Hospitalarios de San Juan de Dios, que, en unión de los templos y ermitas repartidas por el casco urbano y el término municipal, darían a Constantina un ambiente fuertemente levítico.

El establecimiento del convento de San Francisco de Constantina aparece como uno de los más tempranos ejemplos de la cadena de fundaciones franciscanas que tendrían que

En sus tempranos estatutos de la cátedra de fundaciones francesas que tuvieron por escalar la nuestra comarca de la Sierra Norte. Adolfo de Constantino, la Orden tuvo conventos en Guadalupe (Nuestra Señora de la Piedad, vulgar San Francisco, de frailes, y San José, vulgar Santa Clara, más el Espíritu Santo, entre dos últimos de claristas, aunque las religiosas del segundo depositaron de la jurisdicción eclesiástica de la Orden de Santiago en vez de la propia Orden Franciscana). Aland (Santa Clara, también de monjes claustrales) y Camella (San Diego, vulgar San Francisco, de frailes, y Santa Clara, igualmente de monjes claustrales).

Y para confirmar la importancia de la espiritualidad franciscana en la comarca, sólo hay que evocar la figura de San Diego, que ocupa principal lugar entre los miembros de la Orden Seráfica que tuvieron el privilegio de subir a los altares, gozando de especial devoción en la España de los siglos XVI al XVIII.

que se sabe que ya estaban en su familia, el Padre Francisco Balón, historiador de esta Orden, piensa que el convento debe haberse fundado por el rey Enrique III de Castilla (1390-1406), pasando en tiempos del rey Juan I de Castilla a los Canónigos Regulares de San Agustín, quienes en 1492, al ser expulsados de España, se trasladaron a América. En 1526, cuando la Orden Franciscana se establece en la Sierra Norte en forma definitiva, a fines del siglo XV, Fray Juan de la Puella descubre una reforma de los franciscanos, basando una mayor austeridad y ascetismo en la vida conventual. Para ello crea, dentro de la propia Orden, la denominada Provincia de los Angeles, marcado administrativo que englobaba los conventos franciscanos situados en la Sierra Norte soñolosa y en algunos lugares de la Sierra de Córdoba, vega del Guadalquivir y Extremadura. Por otro, los religiosos pertenecientes a esta Provincia de los Angeles –en la que obviamente se integró el convento

de San Francisco de Constanza—señor conocido con el nombre de Angulo.
3. LA VIDA CONVENCIONAL DURANTE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII.
 A fines del siglo XVI, concretamente en 1591, la comunidad se compone de 20 miembros, que han aumentado a 24 a mediados del siglo XVIII. En 1662, Fray Andrés de Guadalupe nos describe el convento como mediano en edificios y viviendas, pero suficiente para treinta religiosos, impartiendo cursos de Artes y Gramáticas de Letras y gozando de la piedad de los señores de la zona, que les permitían la libre entrada en sus haciendas, buenas arquitecturas y fuertes, según este cronista de la Provincia de los Angeles, se conservaba una reliquia de San Juan, que se ofrecía a base de las flechas del día de su festividad y gracias a la cual se habían experimentado numerosos milagros en la localidad y comarca, continuando además para el culto con eficientes ornamentos sagrados.

[illegible][illegible]

4. EL SIGLO XIX Y LA DESAMORTIZACIÓN: EXTINCIÓN DE LA COMUNIDAD Y DESAPARICIÓN DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO.

El siglo XIX experimentó el concepto de San Francisco un fuerte y desaparecido como tal, al ser obligada a convertirse a administrarse a causa de la Desamortización de Mendicancias, entrando el edificio en un progresivo estado de ruina que acrecenta su total desaparición, hasta el punto de no quedar hoy más que el solar y el recuerdo en la tradición oral.

A fines de 1835 y comienzos de 1836, el gobierno de Mendicancias dictó una serie de decretos que determinaban la supresión en España de todas las Órdenes religiosas y la confiscación por el Estado de sus bienes, que pasaban a ser Bienes Nacionales y podían ser vendidos a particulares, por el sistema de subasta pública.

[illegible]

La segunda consecuencia será el cierre del convento, que podemos conocer gracias a un interesante expediente elaborado por las autoridades eclesiales a raíz de estas medidas del gobierno liberal, a la vez que nos aporta algunas referencias de las obras de arte que se albergaban en ese momento en su iglesia.

El 17 de septiembre de 1835 recibieron los franciscanos la orden de abandonar su convento, que les fue notificada por Don Antonio Curbalillo, vecino de Canaña y Comisionado por las autoridades civiles para llevar a cabo el cierre de los conventos de la zona. Más de un mes después, el 8 de noviembre, Tomás Sánchez Larrea, Vicerío de Constantina, se dirige por carta al secretario del Arzobispado, solicitándole una está elaborando el inventario de la

En la actualidad, los franciscanos, tras haberse trasladado a la ciudad de San Francisco, para cuyo cuidado propone el nombramiento, como capellanes, de Fray Antonio María, Fray Lorenzo García y Fray Sebastián Sanabria, miembros de la comunidad que hasta poco antes había resido en el convento. Otro de los franciscanos encasillados, Fray Diego Galán, permanecía en la localidad como Vicario de las monjas de Santa Clara, quienes en la actualidad, según afirma el obispo, se encuentran "completamente desahucadas".

El 13 de noviembre el Vicario Sánchez Lucías firma un inventario del templo de San Francisco, documento de gran interés, pues gracias a él podemos hacernos idea del patrimonio artístico, hoy día perdido, que en él se albergaba. El templo contaba con tres retablos. El mayor, pintado y dorado, estaba presidido por una escultura de la Purísima.

advección marítima se vinculada con la Orden Franciscana: de una vara de alto, acompañada a los lados por otras dos esculturas representando a Santa Rita y Santa Dominga, mientras que en el delfo o remate se exhiba una imagen de San Francisco. El Sagrado estaba presidido por «un estabito de papel con ghirasinos que albergo la escultura del Señor de la Columna. El estabito de San Antonio, pintado en Mameo seguramente de estilo novohispano» exhibía las imágenes del Señor de Padua y las de San Luis Obispo, San Benito y San Lorenzo, entre otros en el delfo. Otras esculturas se exhibían por el templo, como las de San José en un nicho y Santa Inés. De los muros colgaban diversas pinturas: Santa Rita, Santa Rosa ambas de pequeño tamaño, San Francisco y Nuestra Señora de Guadalupe.

En la sacristía se conservaban algunos vasos sagrados, como un cáliz y dos pares de vajillas, una custodia de madera y diversas vestimentas litúrgicas, además de dos arcos, dos mesas grandes, una banca y cinco cuadros, de los que no se indica lo que representaban.

Tres años después, en 1638, el estado de conservación del convento no era nada satisfactorio. El 18 de marzo de dicho año, Diego José Hidalgo y Arenillas, Vicario de Coahuatla, se dirigió por carta al Secretario del Arzobispado, exponiéndole haberse ordenado cerrar la Iglesia de San Francisco por parte del Alcalde de la localidad, a pesar de estar al cuidado de sus capellanes que eran algunos de los propios frailes encasillados,

como antes se vio- y de ser necesaria para el culto, al hallarse corrala la parroquia de la Encarnación por su mal estado. Tres días después, el Secretario del Arzobispado ordenaba al citado Vicario que hiciese reconstruir el templo de San Francisco por peritos que «declaran un verdadero estado, de modo que se comenza el amenaza peligros, y que costo será necesario para la reanexación». El 18 del mes de mayo el Vicario se dirigió de nuevo al

Secretario del Arzobispado, remitiéndole el informe que tres días antes habían elaborado Manuel Centeno Pastor y José Sánchez Solís, maestros albañiles de Constantina, junto con José Centeno Romero, maestro de carpintería de la misma, quienes habiendo inspeccionado los tejados del templo y su interior, declararon que «no amenazan peligro de consideración, indicándolo, más en su categoría, reconstrucción, sólo represente los trabajos indicados, después los de la capilla».

Meses después tenemos nuevas noticias sobre el templo de San Francisco. El 21 de febrero

de 1839, Francisco Zúñiga, vecino de Constanlina y Hermann Meyer de la Hermandad de Jesús Nazareno, exponía a las autoridades eclesiológicas que en la capilla de dicha Hermandad sólo había un altar, por lo cual los sacerdotes que iban allí a celebrar misa tenían «que esperar» unos a otros con anterior «inconcomodidad», además de no haber dónde colocar la imagen de Nuestra Señora de los Dolores para que recibiese culto público. Por

ello se debida que se lo concediera dos altares de la iglesia de San Francisco, «que están echándose a perder por las muchas aguas que son motivo de la ruina en que se halla la expresada iglesia, por lo que está cerrada sin uso alguno». A los dos días, el secretario del Arzobispado pidió información sobre este asunto al Viceroy de Constantinia. Este contestó el 18 de abril, refiriendo que la Iglesia de San Francisco sería cerrada por disposición una de

El alcalde Don Esteban Ceballos Bracho, aunque los retablos se conservaban en buen estado. El Vicario consideraba perjudicial para el templo franciscano que se accediese a lo pedido por la Hermandad de Jesús Nazareno, pues al desmontar los retablos, el pueblo pensara que dicho templo quedaba abandonado, acarrollándose de este modo su total ruina.¹³

destrucción. Ante esta opinión del Vicario, el secretario del Arzobispado denegó la solicitud por la Hermandad.

El deterioro del edificio debió ir en aumento, pues años después, en el Diccionario de Pascual Madoz se señala que la iglesia de San Francisco «se arruinó por un incendio», no conservándose hoy ningún vestigio del convento.

La fotografía de la fototeca Universitaria (FOTO 9) nos muestra la que hubo de ser su portada principal, una fachada renacentista que muestra los rasgos parietales de la primera mitad del siglo XVI. Es una portada de piedra que se conserva en muy buen estado. El vano aparece flanqueado por dos columnas adosadas que están rematadas en capiteles dóricos, sobre las cuales corre un entablamento del mismo estilo en el que destacan el friso

con rosas en las maderas y la cerámica. (3) Me ha interesado el testamento de Aurora Martínez Navarro, que vivió siempre en la casa que está al lado del antiguo convento. Además de reconocer perfectamente la portada, Aurora recuerda que desde la ventana de su casa se veía el patio del convento en el que existían varios arcos de medio punto sobre columnas o pilares de la casa debilitar al momento sucesivo del convento. Ninguno de los

remanos o pilares de lo que debió ser el claustro principal del convento. Ninguno de sus informantes ha sabido indicar la fecha en que se realizó esta portada, pero todo apunta a que debió demostarse en los últimos años 50, o al inicio de la siguiente década. (Artículo Santa Coetana, San Francisco y la Cruz de la Alameda. Tres elementos del patrimonio artístico local desaparecidos durante pasado siglo, por Antonio Serrano Vargas, Revista de Verano 2011).

14 Aspectos culturales y etnográficos

Testimonio de José Luis M. G en relación con la foto antigua: Caseta del venero, antiguo Convento de San Francisco (hoy Centro Cívico Rafael Martos Gómez), cocheras donde se encontraba pinturas Cordero y el taller del Tabiro, un gran profesional con fama en la comarca tanto es así que en una actuación de los cantaores en el Salón Rodrigo cuando salió al escenario una señorita de muy buenas proporciones alguien del público le espetó Anda hija que parece que te ha hecho el Tabiro. (18-2-2021).

En el antiguo convento de San Francisco, tuvimos el gimnasio (aún se apreciaban restos de muros del convento), los que estudiábamos en el antiguo Instituto Laboral. También fue el Hogar del Frente de Juventudes. Dentro del desaparecido convento está el venero que surte de agua potable a nuestro pueblo. A la derecha del actual edificio había unas atarazanas. (Testimonio escrito de Manuel M., junio 2015).

El edificio que hay a la izquierda que se compone de cuatro garajes y dos viviendas lo construimos nosotros y parte del terreno del Convento que es donde esta este edificio lo compró José Calderón Banda. Nosotros derribamos lo que quedaba del Convento y junto a la puerta del garaje del rincón había una pequeña puerta que cerraba el acceso al venero que alimentaba el kiosco de chapa y tenía una derivación que el agua iba a la regata, que así se llamaba...hoy día está cubierta, yo tenía en aquella época 19 años cuando comenzamos la obra mi padre, el Maestro, mis dos hermanos. Pepillo Meloja, Antonio Canini, Antonio Carrera, el Ratilla el tuto y varios más que no recuerdo sus nombres y que como otros trabajaron con nosotros en esta obra. (Testimonio escrito de Maximiliano C. C., junio 2015).

En la foto 7, en el rincón de la izquierda, se ve la puerta que daba acceso al venero. Otros testimonios escritos revelan: A pocos metros calle abajo, junto a la pared de la caseta de feria y tenía varios escalones para bajar. El agua procedía de la que rebosaba del venero de San Francisco era fresca y cristalina y estaba lleno de pequeñas piedras (Testimonio de Eduardo C. P., junio 2014). Se llamaba la Regata (la regata continua y detrás del bar del alcalde, en frente de la antigua tienda de M^a Carmen " La Chochera " hay una puerta que da a esta 2^a regata. (Testimonio escrito de José Luis M. G, junio 2014).

Siglo XX. Las obras de mayor envergadura afectan al sector septentrional, urbanizándose la zona donde se encontraba el convento franciscano que tras la desamortización será compartimentado en diversos solares y vendidos éstos públicamente. Las obras en esta zona continuarán hasta mediados de la centuria, fechándose en 1920 un proyecto de escuelas en uno de los solares del cenobio firmado por Antonio Illanes. La falta de suelo en otros lugares del sector norte de Constantina obligó a implantar las escuelas en el antiguo convento de San Francisco, de propiedad municipal, donde existía un manantial de cuyo caudal se abastecía el vecindario. La distribución del edificio proyectado por el arquitecto Illanes se ajusta a la forma del solar y al lugar que en él ocupa el manantial, que queda convertido en la fuente central del patio principal. (Linares Gómez del Pulgar, M y Tejedor Cabrera, A: Proyectos y reformas urbanas en Constantina en los siglos XIX y XX, Laboratorio de Arte, 2001, p. 74)

15 Otra Información

El Venero del Convento de la Orden Seráfica Padre San Francisco fue inicialmente catalogado por F. Ruíz (IGME) con el nombre Venero de San Francisco. Actualmente la ficha ha sido ampliada por Antígona Márquez Pascual (junio 2024), llevando, por tanto, la autoría de ambos y modificado el nombre del manantial para preservar la denominación original del convento. Para la realización del presente trabajo de catalogación, efectuado el viernes 7 de junio de 2024, se agradece la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Constantina; a Matilde Rueda, concejal de Turismo, al personal de la Oficina de Turismo, atentos a cuanto necesitábamos, y a Antonio Serrano, historiador local, quien nos acompañó para el trabajo de catalogación de la cercana Fuente de la Salud. Los testimonios escritos proceden del grupo Facebook No eres de Constantina si. Las autorías se han publicado con siglas. Si alguien no desea aparecer en este trabajo de catalogación, puede notificarlo, y de inmediato su testimonio será retirado. Gracias por vuestras aportaciones. BIBLIOGRAFÍA: -ORTÍZ GÓMEZ, JOSÉ LUIS: El convento de San Francisco. Revista de verano 2000, Asociación Cultural Gertrudis Gómez, Constantina (Sevilla), pp. 64-66. -LINARES GÓMEZ DEL PULGAR, MERCEDES Y TEJEDOR CABRERA ANTONIO: Proyectos y reformas urbanas en Constantina en los siglos XIX y XX, 2001, p.74. -HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, SALVADOR: El convento de San Francisco de Constantina. Revista de verano 1998, Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda, Constantina (Sevilla), pp. 28-31. Véase también del mismo autor: La Orden Tercera en la Provincia Franciscana de los Ángeles. Disponible online:

https://grupo.us.es/giesra/pdf/produccion_cientifica/sh_orden_tercera_provincia_angeles.pdf

-SERRANO VARGAS, ANTONIO: Santa Constanza, San Francisco y la Cruz de la Alameda. Tres elementos del patrimonio artístico local desaparecidos durante el pasado siglo. Revista de verano 2007, Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda, Constantina (Sevilla), pp. 18-21. -MARTÍN ÁVILA, ENRIQUE: El patrimonio desaparecido del convento de San Francisco de Constantina. Revista de verano 2023, Asociación Cultural Gertrudis Gómez de Avellaneda, Constantina (Sevilla), pp. 109-113. -MÁRQUEZ PASCUAL, ANTÍGONA: Ciudades y tierras salvajes de Andalucía (Editorial Nazarí, 2024, cap. 9, vol. I, p. 251), traducción del libro de viajes The Cities and Wilds of Andalusia (1849), de Robert Dundas Murray (Richard Bentley, 1849).

16 Valores Sectoriales

Científico/Didáctico:

Minero/Medicinal: **Medio**

Paisajístico/Pintoresco: **Medio**

Medio-ambiental:

Recreativo/Turístico/Usos Públicos: **Bajo**

Histórico/socio-cultural: **Alto**

Arquitectónico: **Medio**

Económico: **Medio**

Arraigo/Aprecio popular: **Alto**

17 Valoración General

Media

18 Nombre del autor/es de la ficha

**F. Ruiz (IGME-Sevilla) y A. Márquez Pascual
(09-06-2024)**

19 Mapas de localización

ADVERTENCIA:

Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar.

Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.