



► Fuente de la VILLA (Martos, Jaén)



Fuente monumental de la Villa (D. Sánchez Garrido, enero 2021)

1 Localización

Nombre del manantial/fuente:

Fuente de la VILLA

Pedanía aldea, paraje o pago:

Barrio de la Fuente de la Villa de Martos

Municipio:

Martos

Coordenadas UTM (ETRS89):

X: **415173,401** Y: **4175720,782** Huso: **30** Altitud: **710** m

Nombre de la cuenca:

Guadalquivir

Nombre de la subcuenca:

Guadalquivir del Guadalbullón al Guadajoz

Nombre del río/arroyo que origina (si procede):

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede):

Jabalruz (05.16)

Nombre Espacio Natural Protegido (si procede):

No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía

2 Procedencia del Agua Subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea:

Peña de Martos

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea:

Rocas carbonatadas

Rocas detríticas

3 Tipo de Surgencia

Abastecida por Fuente de SANTA LUCÍA

4 Descripción

La Fuente de la Villa de Martos, que data del año 1536, ha sido recuperada y restaurada por el Ayuntamiento de Martos entre los años 2014 y 2017. Esta fuente/pilar monumental fue enterrada en la década de los sesenta del siglo pasado para dar una nueva configuración urbanística a la zona. En el año 1992 se levantó a pocas decenas metros del lugar otra fuente conmemorativa de la Fuente de la Villa.

Esta fuente medieval se encuentra en la zona norte de Martos, en el barrio al que da nombre, también conocido como Barrio de San Amador o barrio de «La Cornacha». Según se afirma en la página web MartosAIDía: El franciscano e investigador Alejandro Recio defendía que se trataba de una evolución etimológica de Coracha, es decir un gran depósito que se encontraba fuera de las murallas para abastecer a la población.. Para llegar a ella, entraremos por la carretera que va a Los Villares o a Jamilena, y la encontraremos junto a una gran plaza.

Cerca se encuentra la citada Fuente de la Villa (conmemorativa, de 1992), la Fuente de Santa Lucía (de la que se abastece), la Fuente del Sapillo o la Fuente del Caño.

En el apartado de Descripción arquitectónica detallamos la fisonomía del pilar abrevadero, ocho caños y respectivos pilones para los cántaros, y frontal de la fuente con placa.

Junto a la fuente se ha levantado para disfrute de los vecinos y visitantes una plaza diáfana con bancos de madera, árboles de sombra, una fuente ornamental cuadrada y austera que derrama el agua por un canalillo hasta el alcantarillado a lo largo de la plaza, escalones para salvar el desnivel con la fuente, iluminación y barandas.

El estado de la fuente y del entorno es muy bueno, como consecuencia de la reciente restauración y recuperación. Muestra un cartel de agua no potable, por lo que su uso es meramente turístico y recreativo.

Se conoce que por debajo del barrio circula subterráneamente el arroyo de la Fuente de la Villa.

Según fuentes de primera mano recabadas, el agua que sale por los caños de la fuente, así como de la fuente ornamental cuadrada que hay en la plaza, procede del agua sobrante (de desagüe) de la cercana Fuente de Santa Lucía. Además, dispone de un sistema cerrado de agua de la red de suministro público, como sistema alternativo al anterior. Se observa un caudal total bajo, de 1 a 10 litros por segundo.

Históricamente, esta fuente se abastecía de un caudaloso manantial no muy lejano a la población amurallada. Esta agua iba al coracho o gran depósito (que disponía incluso de una torre para su vigilancia, la Torre del Coracho), y de ahí partía a las fuentes, pilares y lavaderos de la villa de Martos, entre ellas esta, según podemos leer en el blog de Miguel Ángel Caballero, La Fuente de la Villa, el Barrio Marteno de los Manantiales (<http://mangelcaballero.blogspot.com/2015/03/la-fuente-de-la-villa-el-barrio-marteno.html>).

Debido a encontrarse el manantial del que se abastece (de la Fuente de Santa Lucía) a las afueras del casco urbano de Martos, muy cerca del campo abierto y los olivares, pensamos que la calidad de las aguas se puede ver afectada por contaminación por infiltración de pesticidas, abonos químicos, etc., aplicados en el olivar del entorno, además de por sondeos y bombeos en el entorno, para el regadío del olivar.

A finales del año 2022 se hallaron junto a la fuente, a espalda de la fuente conmemorativa de la Villa, aparte de dos lavaderos de los que ya se tenía constancia de su existencia, los restos de unas tenerías de origen medieval y una nueva pileta, elementos para ablandar el cuero en cal y moler los taninos que se aplicarían sobre estas pieles.

5 Instalaciones Asociadas

Fuente urbana

Lavadero

Abrevadero

Otras: Piletas, tenerías

6 Caudal Medio

Caudal Bajo (1 - 10 l/s)

¿Se agota? Se agota excepcionalmente

7 Uso del Agua

Otro: Turístico y recreativo

8 Acceso y Uso Público Actual

Acceso: Sin dificultad

Uso público actual: Medio

En caso de existencia de instalaciones, hacer una breve descripción de las mismas:

Bancos de madera, plaza diáfana, árboles, fuente ornamental cuadrada.

9 Estado de Conservación

Muy Bueno

10 Amenazas, Impactos y Presiones

Contaminación.

Agrícola (infiltración de pesticidas, fertilizantes y productos agroquímicos empleados en el olivar del entorno)

Afección al caudal por bombeo o derivación.

11 Descripción arquitectónica

La siguiente descripción, muy cuidada, la hallamos en redjaen.es:

Es una fuente imperial, monumental, de 20 metros de largo, construida en cuidados sillares de piedra. Consta de un pilar abrevadero, cuyo pretil se decora con elegantes molduras de líneas curvas, y sobre el que se sitúa un pasillo, al que se accede por una escalinata, que lleva a los ocho caños y a sus respectivas pilas, muy profundas de gran abundancia de agua y, finalmente, un frontal en el que según la documentación bibliográfica, se situaba en el centro el escudo real de Carlos I y a los lados los escudos de la Orden de Calatrava y del gobernador Hernán Chacón. Bajo el escudo real se encontraba la inscripción antes mencionada. De los escudos y de la inscripción se han hecho réplicas que podemos observar en el frontal.

En un lateral podemos leer otra placa conmemorativa de la recuperación de la fuente por parte del Ayuntamiento de Martos, siendo alcalde Victor Manuel Torres Caballero, donde explica brevemente el origen de la fuente (que ya explicamos en el apartado correspondiente) y otra placa aparte de la réplica de la original, donde se puede leer con letra más legible la inscripción original, que también exponemos en el apartado de Antecedentes históricos.

En la plaza hay otra fuente ornamental de aspecto cuadrado, con un caño cuadrado hueco. Esta plaza, recreativa y social, tiene además bancos de madera y árboles de sombra. Detrás de la fuente de la Villa conmemorativa (de 1992) se hallan los lavaderos de las tenerías que citamos a final del apartado de Descripción, que a inicios de 2023 aún estaba en proceso de excavación y documentación.

12 Antecedentes históricos

Para redactar el siguiente apartado nos hemos apoyado principalmente en la entrada de esta fuente en la página de redjaen.es, cuyo autor, Francisco Miguel Merino Laguna, con el que yo, Daniel Sánchez, guardo una relación de amistad, me ha dado oralmente su consentimiento y visto bueno para la utilización de información y fotografías de su página web para la confección de fichas en CTF:

<http://www.redjaen.es/francis/?m=c&o=115192&letra=&ord=&id=215276>.

La fuente fue recuperada entre los años 2014 y 2017 por el Ayuntamiento de Martos. Se consiguieron recuperar varios caños originales, así como piletas (donde se colocaban los cántaros para llenarlos) y partes del pilar abrevadero donde bebían las bestias y ganado. Se empezó a construir hacia 1520, según Manuel López Molina, y se finalizaría en 1536, siendo Gobernador y Justicia Mayor del Partido de Andalucía Frey Hernán Chacón, si bien según testimonio del embajador veneciano Andrés Navagero, en su obra *Viaggio fatto in Spagna*, la fuente fue inaugurada el día 12 de diciembre de 1526 con motivo de la visita del emperador Carlos I a la villa de Martos, en el viaje que hizo por tierras de Jaén con motivo de su traslado desde Sevilla, donde tuvo lugar su casamiento con Isabel de Portugal, hasta Granada, ciudad en la que estableció su Corte.

En torno a la fuente se desarrollaría un barrio aristocrático con palacios y casas solariegas, de las que aún se conservan algunas portadas y escudos nobiliarios.

La inscripción en placa de mármol original la conservaba un vecino, el cual la donó al consistorio marteño, encontrándose ésta hoy día en las instalaciones de la Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado. Rezaba lo siguiente: **REINANDO EN ESTOS REINOS EL EMPERADOR Y REY DON CARLOS NUESTRO SEÑOR SIENDO GOBERNADOR DESTA PROVINCIA EL MAGNÍFICO CAVALLERO FREY HERNÁN CHACÓN COMENDADOR DE MONTANCHELOS MANDO FACER ESTA FVENTE AÑO MDXXXVI AÑOS**. Posiblemente, esta plaza de mármol blanco proviniera de una construcción visigoda anterior, ya que en su reverso se aprecian algunos adornos con filigranas propios de la época visigoda. En la fuente se muestra una copia de esta placa original, con dicha inscripción.

Es citada por Francisco Delicado en el siglo XVI en su obra *La Lozana Andaluza*, ensalzando su riqueza monumental y acuífera.

En la segunda mitad del siglo XVI se construyen en Martos otras dos fuentes monumentales: la Fuente de Neptuno (desaparecida) y la Fuente Nueva, ambas obra del gran arquitecto Francisco del Castillo, ejemplos muy destacados del estilo Manierista. Estas distinguidas obras hidráulicas de utilidad y ornato público, fueron consecuencia de los cambios generales que se operaron en la Edad Moderna y que dieron como resultado la nueva imagen urbana y arquitectónica de la ciudad del Renacimiento.

Manuscritos fechados aproximadamente en 1796 del padre Castillejo y en los que ya se lamentaba del "innoble estado de conservación de su frontispicio" en el que se hallaba la lápida conmemorativa antes citada y nos cuenta que "Todo su adorno y magnificencia se reduce hoy a un pedazo de pared de 26 varas de ancho y, como unas tres de alto, de piedra sin pulimento alguno, menos en las esquinas, y hundida toda por lo alto, donde no tiene ni aun vestigios de cerramiento, o de otro primor que la adornase, para defenderse de los temporales"... En el frente del pilar habría cuatro piedras sobre los que estarían grabados algunos escudos y blasones (que a finales del S. XVIII ya no se distinguían) ... y otras dos..., en las que estarían las "Águilas" en cuyos pechos estarían las Armas del Emperador Rey Carlos V de Alemania y I de España.

En los años 50 del siglo XX el frontal se restituyó con ladrillo.

En la segunda mitad del siglo XX, con la paulatina llegada del agua potable a las casas y la rápida sustitución de la tracción animal por la maquinaria, la fuente cae en desuso y se procede a su enterramiento para dar lugar a una nueva configuración urbanística a la zona (década de los sesenta, según Diario Jaén; según redjaen, año 1971). Dio de beber a todo un barrio y a la población marteña durante más de cuatro siglos, gracias a la abundancia de sus aguas.

13 Valores Sectoriales

Científico/Didáctico:

Minero/Medicinal:

Paisajístico/Pintoresco: **Alto**

Medio-ambiental:

Recreativo/Turístico/Usó Público: **Alto**

Histórico/socio-cultural: **Alto**

Arquitectónico: **Medio**

Económico: **Medio**

Arraigo/Aprecio popular: **Alto**

14 Valoración General

Alta

15 Nombre del autor/es de la ficha

D. Sánchez Garrido

(19-03-2023)

16 Mapas de localización

ADVERTENCIA:

Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar.

Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.